



ŽILINSKÝ  
samosprávny kraj



# JÚLIUS FUJAK

skladateľ nekonvenčnej hudby

hudobný semiotik a estetik

Výberová personálna bibliografia

2016

*Počas rokov, čo poznám Júliusa Fujaka, som sledoval jeho aktivity či už ako výnimočne talentovaného bádateľa, ako aj pozoruhodného skladateľa a progresívneho umelca. Stal sa jedným z najaktívnejších členov medzinárodného vedeckého projektu Musical Signification a jedným z najslubnejších hudobných odborníkov svojej generácie.*

Prof. Eero Tarasti  
predseda IASS, University of Helsinki

*Július Fujak spojuje v jedné (a vlastne i jednotné) osobě avantgardního hudebníka a teoretika, který promýšlí a zároveň se pokouší realizovat výboje soudobé jiné hudby. Hudby, která má svoji dráždivost, neoposlouchatelnost, překvapivost. Slovenská scéna je mu malá, samozřejmostí mu je česko-slovenskost ve vzájemných vztazích (viz například symbiózu s Mikolášem Chadimou), dere se však i na světová pódia (viz pars pro toto The California EAR Unit). Nejen uznává, ale i vyznává mezinárodní hodnoty a dovede z nich čerpat a využít je, aniž ztrácí něco ze své svojskosti.*

Petr Slabý  
UNI, Praha

*Julo Fujak ...voľne sa pohybujúci naprieč "hudbami", zvukom a tichom, hľadajúc nové, iné, (možno) neočakávané vzájomné tvorivé prepojenia, ...reflektujúci v centre diania periférne okrajové teritória súčasných (sub)kultúr v interdisciplinárnom pohľade a odkrývajúci vzťahy a kontexty medzi človekom a rozmanitou sférou tvorivých aktivít, ...takmer vždy ponúkajúci aj "iný" pohľad a názor, a zároveň ako inšpiratívny propagátor nekonvenčnosti a inakosti otvárajúci často nové obzory študentom a návštevníkom umeleckých akcií, ktoré neúnavne organizuje - v rámci nich sa každý rok v Nitre predstavujú popredné osobnosti súčasnej svetovej nekonvenčnej, alebo alternatívnej hudobnej či intermediálnej scény.*

PhDr. Ľubomír Pavelka, PhD.  
Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF, Nitra

# Obsah

<b>Bibliografická poznámka</b>	4
<b>Biografia</b>	5
<b>Bibliografická časť</b>	
Publikačná činnosť	9
Diskografia	20
Umelecké projekty	23
<b>Bibliografia o autorovi</b>	
(archív Kysuckej knižnice v Čadci)	27
<b>Register</b>	30

## **Bibliografická poznámka**

Július Fujak, profesor estetiky pôsobiaci na Filozofickej fakulte Univerzity Konštantína Filozofa (UKF) v Nitre, je uznávaným vedcom v oblasti hudobnej semiotiky a estetiky a zároveň známym hudobníkom, multiinštrumentalistom, nekonvenčným hudobným skladateľom a organizátorom umeleckých podujatí.

Kysucká knižnica v Čadci vydáva výberovú personálnu bibliografiu Júliusa Fujaka pri príležitosti jeho životného jubilea ako renomovanej kysuckej osobnosti v oblasti kultúry a umenia. Pochádza z Čadce a s Kysuckou knižnicou dlhodobo spolupracuje pri organizovaní umeleckých a hudobných projektov. Jeho aktivity a profesionálne úspechy sú vzorom pre novú generáciu talentovaných hudobníkov a umelcov, ktorí sa pravidelne stretávajú aj na podujatiach v Kysuckej knižnici.

Zostavená publikácia je určená nielen odborníkom z umeleckej a hudobnej oblasti, ale aj širokej verejnosti. Prináša súpis bibliografických záznamov súvisiacich s jeho odbornou publikačnou činnosťou, hudobnou tvorbou a inými umeleckými aktivitami.

Pri zostavovaní výberovej personálnej bibliografie sme vychádzali z podkladov automatizovanej databázy knižnično-informačného systému UKF Nitra a súbežne z regionálnej databázy titulov a článkov KIS – Clavius v Kysuckej knižnici v Čadci. S cieľom čo najkomplexnejšieho záberu sme záznamy odbornej publikačnej činnosti a autorovej hudobnej tvorby doplnili z niektorých elektronických zdrojov dostupných na internete.

Zostavovateľka

## Biografia

prof. PhDr. Július Fujak, PhD.

### 1966

10. 10. narodený v Žiline

### 1973 – 1981

Základná škola v Čadci

### 1975 – 1981, 1983

Ľudová škola umenia v Čadci (klavír, I. cyklus u Arpáda Hollmanna, II. cyklus u Milady Melnikovovej)

### 1981 – 1985

Gymnázium v Čadci

### 1985 – 1990

Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave (odbor estetika – hudobná veda)

### 1988 – 1998

člen slovenských alternatívnych rockových skupín Teória Odrazu (1988 – 1993), Potopa (1993 – 1995) a OTRAS (1995 – 1998)

### 1992 – 1996

učiteľ hudby na ZUŠ v kysuckej obci Skalité a v Čadci

### 1995 – 1996

spoluzakladateľ a umelecký vedúci Kysuckého komorného orchestra – Musica Kysuca a vedúci Kysuckého hudobného kabinetu v Čadci

### 1995 – 2001

participácia na transmediálnych podujatiach umeleckého združenia Skleněná louka v Brne: umelecké projekty Zdenka Plachého (*Těžké doby bez taktu*, 1997, *Doprovodní soubor*, 1998), holandskej skupiny Palinckx (*In Residence*, 2000) a alternatívneho rockového tria Zloději uší (1999-2001)

### 1996 – 2007

vedeckovýskumný pracovník Ústavu literárnej a umeleckej komunikácie (ÚLUK) na Filozofickej fakulte Univerzity Konštantína Filozofa (FF UKF) v Nitre

## **1999 – 2007**

dramaturg a organizátor medzinárodného koncertného cyklu súčasnej nekonvenčnej hudby  
Hermovo ucho v Nitre

## **2000**

10. 10. narodenie syna D o m i n i k a

## **2000 – 2008**

spoluzakladateľ a predseda Asociácie intermediálneho umenia na periférii 2tisíc (Animartis)

## **2000 – 2010**

zakladateľ a vedúci hudobného telesa komprovizovanej hudby tEóRia OтраSu

## **2002**

premiéra komprovizovanej hudby k filmu *Nosferatu* (réžia: F. W. Murnau, 1922) s telesom tEóRia OтраSu (uvedené o. i. na medzinárodných festivaloch Alternativa, Praha 2003; Večery novej hudby, Bratislava 2003; Skleňená louka a JAMU, Brno 2004)

## **2004**

začiatok spolupráce s Vladimírom Mertom a Janou Lewitovou (obaja CZ) a tEóRiou OтраSu na komprovizovanej hudbe k prvému slovenskému nemému filmu *Jánošík* (réžia: J. Siakel', 1921) (uvedené o. i. aj na medzinárodnom festivale Expozice nové hudby, Brno 2005, vo filmových kluboch v Lipsku 2009 a Barbican v Londýne 2013)

## **2004**

obhájil dizertačnú prácu *Tvorivosť hudobného vnímania* (na FF UFK v Nitre) (konzultant: Prof. František Miko, školiteľ: prof. Ľubomír Plesník; FF UKF v Nitre)

## **2005**

umelecko-vedecký pobyt v Los Angeles a americká premiéra autorského hudobno-intermediálneho projektu *transPOPsitions! – intermedia wrestling* v interpretácii komorného telesa The California EAR Unit (USA) v Red Cat Theatre, Los Angeles  
symbolické hudobné znovuoťvorenie Koncertnej siene Župného domu v Nitre a ďalšie koncerty na podporu jej rekonštrukcie (2005 – 2007)

## **od 2006**

spoluriešiteľ medzinárodného vedeckého projektu IASS Musical Signification Project (vedúci projektu: Prof. Eero Tarasti)

## **2007**

habilitoval sa odbornou prácou *Slovenské hudobné alternatívy* v odbore Estetika (FF UKF v Nitre)

iniciátor a organizačný garant prvého medzinárodného sympózia o existenciálnej semiotike na Slovensku *Convergences and Divergences of Existential Semiotics* v Nitre

autor ideového rámca *Multimosta kultúr(y)* a motta kandidatúry Mesta Nitra na titul Európske hlavné mesto kultúry (EHMK) 2013 a člen Kreativneho tímu Nitra EHMK 2013

## **od 2007**

pôsobí na Katedre kulturologie Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre

## **2008**

spolupráca s výtvarníčkou Ludivine Allegue (Francúzsko) na intermediálnom projekte *Wordless*: (Slovenský inštitút v Ríme, Synagóga v Nitre)

iniciovanie cyklu a festivalu súčasného intermediálneho umenia PostmutArt (zvukobraz-gestotext) v Nitrianskej galérii (2008 – 2016)

## **2009**

začiatok spolupráce s Mikolášom Chadimom na projekte *XAFOO* (uvedeného o. i. na medzinárodných festivaloch Alternativa, Praha 2009 a 2012, Art's Birthday Praha 2014)

## **od 2009**

iniciátor a spolugarant medzinárodného cyklu vedeckých prednášok *Interdisciplinárne dialógy* FF UKF v Nitre

## **2010**

premiéra akuzmatickej kompozície *Petrofónia/Petrophony* v Prahe (uvedenej aj na svetovej výstave v Šanghaji a Pekingu, v rádiách Helsinki, Madrid, Amsterdam, Viedeň, Stuttgart)

## **2010**

vytvorenie tria improvizovanej hudby s Franzom Hautzingerom a Zsoltom Sörösom (Viedeň 2010, Brusel 2011, Budapešť 2010, 2014 a i.)

## **2011**

spoluzakladateľ komorného tria NE:BO:DAJ s Janou Ambrózovou a Andrejom Pleštinským

## **2012**

8. 9. uzavretie manželstva s N a d' o u Loviškovou

## 2013

premiéra akuzmatickej kompozície *Nitrianskej Atlantídy* v Českom rozhlase, Praha (uvedenej o. i. v rádiu FRS Stuttgart)

## 2014

23. 12. narodenie dcéry J o h a n k y

inauguroval na UKF v Nitre, téma inauguračnej prednášky: *Alternatívne semiotické modely hudobno-umeleckej semiózy*. Vymenovaný za profesora v odbore Estetika.

## 2015

vydanie vedecko-umeleckej publikácie *Various Comprovisations: Texts on Music (and) Semiotics* (Acta Semiotica Fennica XLVII, Helsinki/Hevhetia)

## 2016

založenie humanitného klubu *Metanoia* interdisciplinárnej reflexie nezávislej kultúry a umenia na pôde FF UKF v Nitre

Koncertoval v mnohých štátoch Európy a USA. Spolupracoval s hudobnými telesami The California EAR Unit (USA), Palinckx (NL/UK), Zloději Uší (CZ), Žena s blchou (SK) a s hudobníkmi, resp. skladateľmi Jonom Roseom (AUS), Veryanom Westonom (UK), Amy Knoles (USA), Franzom Hautzingerom (A), Zsoltom Sörösom (H), Ludivine Allegue (F), Jeanom-Michelom van Schouwburgom (BEL), Eufrasiom Pratesom (BRA), Vladimírom Mertom, Janou Lewitovou, Janom Kavanom, Mikolášom Chadimom, Davidom Šubíkom (všetci CZ), Mariánom Vargom, Zuzanou Homolovou, Jánom Boleslavom Kladivom, Braňom Jobusom, Petrom Katinom, Jozefom Luptákom a i. Jeho diskografia obsahuje viac než dvadsať titulov vydaných v našich (Hevhetia, Vlna, Azyl, Animartis) i zahraničných vydavateľstvách (Kunstradio Wien, Globus International a Český rozhlas Praha).

Vedecky sa venuje oblasti hudobnej estetiky a semiotiky, ako aj existenciálnej semiotiky kultúry a umenia. Bol členom Medzinárodnej semiotickej spoločnosti (ISSS), vedúcim sekcií medzinárodných kongresov ICMS, členom poroty medzinárodnej súťaže Českého rozhlasu BOHEMIA PRIX 2010 – sekcia Radio Art, Poděbrady, CZ (2010) a členom redakčného okruhu relácie Ex-tempore Rádía Devín (2005 – 2009). Je členom International Society of Semiotic Studies (IASS), členom redakčného okruhu časopisu o súčasnom umení a kultúre Vlna (od roku 2005) a členom vedeckej rady časopisu Performance (Esthétique de la performance et des arts du spectacle, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, od roku 2014).

Prednášal v California Institute of Arts a v Arnold Schoenberg Institute na South University of California v Los Angeles (USA), na svetových kongresoch ICMS v Imatre (Fínsko), v Ríme (Taliansko), v Krakove (Poľsko), v Louvain (Belgicko), na 8th World Semiotic Congress v Lyone (Francúzsko), v Institut für Slawistik v Grazi (Rakúsko), v GWZO Universität v Lipsku (Nemecko), na Akademii Muzycznej v Krakowe (Poľsko), na HTF Akademie múzických umění v Prahe a na HF Janáčkovskej akademii múzických umění v Brne (Česká republika), u nás na FF Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, FiF Univerzity Komenského v Bratislave a na Hudobnej a umeleckej akademii Jána Albrechta v Banskej Štiavnici. Viaceré jeho práce a diela boli ocenené Prémiami Hudobného fondu, Bratislava i Cenami rektora a dekana UKF v Nitre.



## Publikačná činnosť

### **AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách**

1. Fujak, Július: *Various comprovisations: texts on music (and) semiotics*. Helsinki : Semiotic Society of Finland - Acta Semiotica Fennica XLVII, 2015. - 120 p. - ISBN 978-952-68257-5-5. - ISSN 1235-497X.

### **AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

2. Fujak, Július: *Musical Correla(c)tivity. Notes on Unconventional Music Aesthetics*. – Nitra : UKF, 2005. - 140 s. - ISBN 80-8050-870-4.

3. Fujak, Július a kol. (Kalinka, M. a Rehák, O.): *Slovenské hudobné alternatívy*. Nitra : UKF, 2006. - 126 s. - ISBN 80-8050-944-1.

4. Fujak, Július: *Margonálie*. Levoča : Modrý Peter, 2013. - 126 s. - ISBN 978-80-89545-18-6.

### **ACB Vysokoškolské učebné materiály vydané v domácich vydavateľstvách**

5. Fujak, Július: *Tvorivosť v načúvaní hudobnému tvaru (Interpretačné sondy do /ne/konvenčnej hudby)*. – Nitra : UKF, 2000. - 92 s. - ISBN 80-8050-364-8.

6. Fujak, Július: *Hudobné korela(k)tivity: výber štúdií a článkov (nielen) o hudobno-intermediálnej semióze*. – Nitra : UKF, 2008. - 110 s. - ISBN 978-80-8094-365-3.

7. Fujak, Július (ed.): *Otáz(ni)ky hudobnej semiotiky a estetiky*. - Nitra : UKF, 2010. - 176 s. - ISBN 978-80-8094-693-7.

### **FAI Redakčné a zostavovateľské práce**

8. Fujak, Július (ed.): Ján Fuják: *Muzicírovanie: ..v živote jedného kysuckého rodu*. – Čadca : Magma, 2001. - 79 s. - ISBN 80-968592-3-4.

9. Fujak, Július - Kubalová, Dana (eds.): *O periférnosti trochu inak*. Monografia štúdií z kolokvia Periférnosť súčasného umenia a estetiky. – Nitra : UKF, 2002. - 133 s. - ISBN 80-8050-568-3.

10. Fuják, Július - Smieška, Bohdan - Gontko, Ivan (eds.): *Nitra 2013*: publikácia kandidatúry mesta Nitry na EHMK 2013. – Nitra : Mesto Nitra, 2007. - 80 s.
11. Fujak, Július (ed.): *Convergences and divergences of existential semiotics: proceedings from international symposium of Constantine the Philosopher University, April 12th 2007.* – Nitra : UKF, 2007. - 158 s. - ISBN 978-80-8094-241-0.
12. Fujak, Július – odborná čiastková redakcia slovníka Ľubomír Plesník a kol.: *Tezaurus estetických výrazových kvalít.* – Nitra : UKF, 2008. - ISBN 978-80-8094-350-9.
13. TJ Vjuga alias Fujak, Július (ed.): *Compro.sk 11*, multimediálna kompilácia (audio a video diela, odborné texty). Bratislava : Vlna, 2012. - 38 s.
14. Fujak, Július - Štúr, Martin (eds.): *Acta Nitriensiae 16: Interdisciplinárne dialógy. Reprezentačný zborník Filozofickej fakulty UKF v Nitre.* - 1. vyd. – Nitra : UKF, 2014. - 258 s. - ISBN 978-80-558-0696-9.
15. Fujak, Július – Šulej, Peter (eds.): *Vlna, téma: Hudba.* Časopis o súčasnom umení a kultúre. ISSN 1335-5341, Roč. 17, č. 63 (2015), 128 s.

#### **ADE Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch**

16. *Comprovisación: Notas para la discusión sobre la validez del concepto*, 2012. In: Oro Molido. - ISSN 1579-976X, Vol. 4., no. 33 (2012), p. 24-31.
17. *Comprovisation: Notes pour une discussion sur la validité de la notion*, 2012. In: Improjazz. - ISSN 1269-6501, Vol. 14, no. 182 (2012), p. 31-35.
18. *Influence of Musical Semiotics and Aesthetics on Music-Intermedia Arts: Examples from Personal Practice*, 2014. In: Performance. The Artist Researcher: Journal of research creation on Performing and Spectacular Art [(Sorbonne Paris 1 University, EsPAS Research Department)]. - ISSN 2426-3893, Vol. 1, no. 1 (2014), p. 31-40.
19. *The commentary to some motifs of Peter Faltin's semiotics of music*, 2014. In: Interdisciplinary Studies in Musicology. - ISSN 1734-2406, Vol. 23, no 14 (2014), p. 96-107.

#### **ADF Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch (výber)**

20. *Alternatívne modely hudobno-umeleckej semiózy*, 2014. In: Slovenská hudba: revue pre hudobnú kultúru. - ISSN 1335-2458, Roč. 40, č. 1 (2014), s. 7-17.

21. *Spln odvrátenej strany ? : na margo univerzálnosti a "autentickosti" úpadkových tendencií v súčasnej slovenskej kultúre*, 2008. In: Vlنا. - ISSN 1335-5341, Roč. 10, č. 37 (2008), s. 54-61.
22. *Komprovizácia - na margo diskusie o opodstatnenosti termínu* [elektronický zdroj], 2011. - Online dokument. Spôsob prístupu: <http://www.fphil.uniba.sk/index.php?id=musicologica>. In: Musicologica, 2011. - ISSN 1337-9070, Roč. 2., č. 1 (2011), s. 40-48.
23. *Aktuálnosť hudobno-semiotickej koncepcie Petra Faltina.*, 2015. In: Vlنا: časopis o súčasnom umení a kultúre. - ISSN 1335-5341, Roč. 17, č. 63 (2015), s. 56-63.
24. *Koncepcia inovácie interdisciplinárneho kulturologického výskumu nezávislej kultúry a umenia*, 2016. In: Culturologica Slovaca. Elektronický časopis Katedry kulturológie FF UKF v Nitre, č. 1 (2016, v tlači).

### **AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch**

25. *The Correlativity of Musical Shape*, 2002. In: Form – Struktur – Komposition. Pragmatik & Rezeption: Akten des 3. Internationalen Bilateralen Symposiums "Offene Grenzen" = Form - Structure - Composition. Proceedings of the 3-rd International Bilateral Symposium "Open borders", December 7-8, 2001, University of Graz / Anton Pokrivčák a kol. – Graz : Universität Graz, 2002. - ISSN 0254-9271, s. 179-190.
26. *Intuitive music, Its correlativity and Intermedial Overlaps.* – Helsinki : The International Semiotics Institute, 2004. - ISBN 952-5431-08-8. In: From Nature To Psyche. Proceedings from The ISI Summer Congress at Imatra in 2001 - 2002 / Tarasti, Eero (ed.), (2004), s. 132-142.
27. *Intercultural Dimension of Improvised Music.* Lyon: Université Lyon 2, 2006 In: "Signs Of The World; Interculturality and Globalization 2004: zborník z 8th Congress of International Association of Semiotic Studies" / Tarasti, Eero (ed.), (2006).
28. *Zur Korrelativität der musikalisch-künstlerischen Intermedialität in der Gegenwart*, 2007. In: Intermedialität. – Berlin : Frank & Timme, 2007 / Zajac, Peter - Rassloff, Ute (ed.), - ISBN 978-3-86596-022-1, s. 21-32.
29. *(Sonic) Notes of Comproviser on J. C.*, 2014. In: John Cage: Czlowiek - Dzieło - Paradoks: (Man - Work - Paradox). – Krakow : Akademia Muzyczna w Krakowie, 2014. - ISBN 978-83-62743-32-2, p. 87-106.

### **AED Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (výber)**

30. *Odcudzenia v odcudzení*, 1997. In: O interpretácii umeleckého textu 18: Show ako výrazový princíp. – Nitra : UKF, 1997. - ISBN 80-8050-115-7, s. 109-118.
31. *Hudba (z) lebky alebo Tvorivé bytie recepcie hudobného tvaru*. – Nitra : UKF, 1998. - (zv. 19). - ISBN 80-8050-192-0. In: Od recepcie k morfológii umeleckého diela, (1998) s. 339-354.
32. *Pozícia ne/náhody v kompozícii (ne)konvenčnej hudby*, 1999. In: O interpretácii umeleckého textu 20. Pragmatika umeleckej kompozície. Monografia štúdií. - Nitra : UKF, 1999. - ISBN 80-8050-267-6, s. 219-238.
33. *Trojkoľo: Beh fiktivity (...aj o intuitívnej hudbe)*. Nitra: UKF, 1999. - ISBN 80-8050-344-3. In: O interpretácii umeleckého textu. 21, (1999) s. 63-79.
34. *Korela(k)tivita hudobného tvaru*, 2001. In: O interpretácii umeleckého textu 22: Pragmatika vyjadrovacích prostriedkov umenia. – Nitra : UKF, 2001. - ISBN 80-8050-437-7, s. 175-188.
35. *Ambivalentnosť periférnosti*, 2002. In: O periférnosti trochu inak. Monografia štúdií z kolokvia Periférnosť súčasného umenia a estetiky / Július Fuják, Dana Kubalová. – Nitra : UKF, 2002. - ISBN 80-8050-568-3, s. 13-16.
36. *Notes on the notion "text" and the being of musical work of art*. Nitra : UKF, 2002. - ISBN 80-8050-552-7. In: Poetics of the text: International literary conference proceedings Nitra 7.-8. 6. 2002, (2002) s. 227-232.
37. *The modus of (un)consciousness in music perception (in existential perspective)*, 2007. In: Convergences and divergences of existential semiotic: proceedings from international symposium of Constantine the Philosopher University april 12-th 2007 / Nitra : UKF, 2007. - ISBN 978-80-8094-241-0, s. 139-154.
38. *Zdroje revitalizovania edukácie v hudobnej semiotike: (v rozpätí iniciatív od Petra Faltina po existenciálnu semiotiku)*, 2010. In: Otáz(ni)ky hudobnej semiotiky a estetiky / Július Fuják (ed.) – Nitra : UKF, 2010. - ISBN 978-80-8094-693-7, s. 11-26.
39. *Transgresia smr(tel'nos)ti v diskurze nekonvenčnej hudby*, 2016. In: (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia, Nitra : Katedra kulturológie FF UKF (2016, v tlači).

### **AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch**

40. *Komprovizácia - na margo diskusie o opodstatnenosti termínu* (krátené). In: *Zvukem do hlavy: sondy do súčasnej audiokultúry / Michal Rataj* (ed.) – Praha : Akademie múzických umění, 2012. - ISBN 978-80-7331-229-9, s. 139-146.

### **AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (výber)**

41. *The Remarkable Creativity of Music Perception*, 2008. In: *Music Senses Body: proceedings from the 9th International Congress on Musical Signification*, Roma 19-23/09/2006. – Imatra: International Semiotics Institute, 2008. - ISBN 978-952-5431-25-4, s. 298-304.

42. *Correlativity of Liquid Music-Artistic Intermediality.*, 2010. In: *Proceedings of the 10th International Congress on Musical Signification 2008 : Before And After Music* : Vilnius, 21-25 October 2008. – Vilnius : International Semiotics Institute, 2010. - ISBN 978-9986-503-93-4, p. 136-145.

43. *The Sources of the Revitalization of Education in Musical Semiotics (In the Range of Initiatives from Peter Faltin to Existential Semiotics)*, 2013. In: *ICMS XI. Music: Function and Value: Proceedings of the 11th International Congress on Musical Signification*, 27.9. - 2.10.2010, Kraków, Poland. – Krakow : Akademia Muzyczna, 2013. - ISBN 978-83-62743-18-6, p. 163-171.

### **AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (výber)**

44. *Aktuálnosť hudobno-semiotickej koncepcie Petra Faltina*. 2015. In: *Jozef Kresánek (1913-1986): inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry*. Zborník z konferencie v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2013, ktorá sa konala v Bratislave 9. - 11. októbra 2013. – Ružomberok : Verbum, 2015. - ISBN 978-80-561-0294-7, s. 357-368.

45. *Živá mortalita v dielach Rudolfa Dičku: svedectvo kurátora*, 2015. In: *Kumšt (k) smrti z kulturologických priezorov*. Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie pod názvom *Kumšt (k) smrti z kulturologických priezorov*, FF UKF v Nitre 6. 11. 2014. Nitra : UKF, 2015. - ISBN 978-80-558-0849-9, s. 165-170.

## **BDB Heslá v domácich slovníkoch a encyklopédiách**

46. Fujak, Július - Rédey, Zoltán - Kubalová, Dana - Pariláková, Eva: *Detailnosť výrazu*, 2008. In: Plesník, Ľubomír a kol.: Tezaurus estetických výrazových kvalít. – Nitra : UKF, 2008. - ISBN 978-80-8094-350-9, s. 98-103.
47. Inštitorisová, Dagmar - Kapsová, Eva - Fujak, Július: *Divadelnosť výrazu*, 2008. In: Plesník, Ľubomír a kol.: Tezaurus estetických výrazových kvalít. – Nitra : UKF, 2008. - ISBN 978-80-8094-350-9, s. 411-418.
48. Nuska, Bohumil - Fujak, Július - Inštitorisová, Dagmar: *Kontrastnosť výrazu*, 2008. In: Plesník, Ľubomír a kol.: Tezaurus estetických výrazových kvalít. – Nitra : UKF, 2008. - ISBN 978-80-8094-350-9, s. 305-307.

## **BDF Odborné práce v nekarentovaných domácich časopisoch**

49. *Human bodies electronics v Nových Zámkoch*, 1999. - ISSN 0231-6714. In: Romboid, Roč. 34 10 (1999) s. 84-86.
50. *Mať možnosť vysloviť sa... K životnému jubileu Františka Miku*, 2000. In: Slovenská literatúra. - ISSN 0037-6973, Roč. 48, č. 3 (2000) s. 256-257.
51. *Na pobyte Palinckx*, 2000. - ISSN 1335-5309. In: Trištvrté revue, Roč. 1, č. 3 (2000) s. 5-6.
52. *O Hermovom uchu po druhýkrát*, 2000. - ISSN 1335-2296. In: OS - Fórum občianskej spoločnosti, Roč. 3 9 (2000) s. 68-69.
53. *O Hermovom uchu v Nitre do tretice...*, 2001. - ISSN 1335-2296. In: OS - Fórum občianskej spoločnosti, Roč. 4 4 (2001) s. 62-63.
54. *Sound off 2000? Pupanímart*, 2001. In: Trištvrté revue. - ISSN 1335-5309, Roč. 3, č. 1 (2001), s. 16-17.
55. *Sound Off: Lúče a vlnenia*, 2000. - ISSN 1335-5309. In: Trištvrté revue, Roč. 1 (2000) s. 22-23.
56. *Hermovo ucho v Nitre 2001*, 2001. In: Kultúrny život. - ISSN 1335-6976, Roč. 2, č. 39 (2001), s. 11.
57. *Periférna hudba – i. časť: Skeleton Crew a E*, 2001. - ISSN 1210-2210. In: Dotyky. Časopis pre mladú literatúru a umenie, Roč. 13 3 (2001) s. 69-71.
58. *Periférna hudba – II. časť: Frank Zappa*, 2001. - ISSN 1210-2210. In: Dotyky. Časopis pre mladú literatúru a umenie, Roč. 13 4 (2001) s. 73-75.

59. *Periférna hudba – III. časť: Marián Varga*, 2002. - ISSN 1210-2210. In: *Dotyky*. Časopis pre mladú literatúru a umenie, Roč. 14 1 (2002) s. 68-71.
60. *Filmový obrazopohyb v intuitívnej hudbe*. Bratislava : ASFK SFU, 2003. - ISSN 1335-1893. In: *Kino-Ikon*, č. 4 (2003), s. 209-216.
61. *Sú tu aj iné hlasy...(?)*, 2006. In: *Hudba*, Roč. 1, č. 3 (2006), s. 42-43.
62. *Niektoré cesty ešte vedú do Ríma*, 2007. In: *Vlna*. - ISSN 1335-969X, Roč. 9, č. 30 (2007), s. 60-63.
63. *Amy Knoles: transžánrová diva intermediálnej hudby*, 2008. In: *Hudba*. - ISSN 1336-8044, Roč. 3, č. 2-3 (2008), s. 8-9.
64. *Na margo niektorých motívov v hudobnej semiotike Petra Faltina.*, 2009. In: *Slovenská hudba: revue pre hudobnú kultúru*. - ISSN 1335-2458, Roč. 35, č. 1 (2009), s. 39-45.
65. *Kultúra "zdola" : Význam pôsobenia nezávislých kultúrnych a umeleckých komunit v Nitre*, 2013. In: *Vlna: časopis o súčasnom umení a kultúre*. - ISSN 1335-969X, Roč. 15, č. 57 (2013), s. 24-31.
66. *Postmodern Mutations of Jazz Idioms in Slovak Alternative Music*, 2014. In: *Musicologica: Musicology Department Journal*. - ISSN 1337-9070, online, č. 1 (2014), s. [53-63].
67. *Zopár poznámok k pseudotike*, 2014. In: *Vlna*. - ISSN 1335-969X, Roč. 14, č. 59 (2014), s. 14-17.
68. *Ostravské dny 2015: 8. bienále výnimočného hudobného festivalu*, 2015. In: *Vlna: časopis o súčasnom umení a kultúre*. - ISSN 1335-5341, Roč. 17, č. 64 (2015), s. 40-51.

### **EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch**

69. *Význam(ovosť) Susanne K. Langerovej (nielen) v hudbe*, 1999. In: *OS - Fórum občianskej spoločnosti*. - ISSN 1335-2296, č. 12 (1999) s. 94.
70. *Nitriansky projekt osobitého slovníka*, 2001. In: *Kultúrny život*. ISSN 1335-6976, Roč. 2, č. 46 (2001), s. 5.
71. *Nevšedné texty o poetike progresívnej hudby*, 2002. In: *Aluze*, Roč. 4, č. 3 (2002), s. 135-136. Rec. na: *Hudobné simulakrá / J. Cseres*. – Bratislava : Hudobné centrum, 2001.
72. *Zlodeji uší*, 2002. In: *Vlna*. - ISSN 1335-5341, č. 13 (2002) s. 98.
73. *CD Palinckx: Monumentum and Wag, a Henry*, 2003. In: *UNI*, Roč. 13, č. 3 (2003), s. 8-9.
74. *Svět jiné hudby*, 2003. In: *Hudobný život*. - ISSN 1335-4140, Roč. 35, č. 6 (2003) s. 46.
75. *(Post)alternatívna úderka Šramot*, 2007. In: *Hudba*, Roč. 2, č. 1 (2007), s. 88.

76. *Peter Varso – kysucký Syd Barrett*, 2007. In: *Hudba*, Roč. 2, č. 1 (2007), s. 89.
77. *Sto múch: Fšehochuť*, 2009. In: *Vlna*. - ISSN 1335-5341, Roč. 11, č. 38 (2009), s. 141.
78. *David Kollar: Film Soundtrack and Ideas.*, 2010. In: *Hudobný život*. - ISSN 1335-4140, Roč. 42, č. 6 (2010), s. 36-37.
79. *Lonely Drifter Karen: Grass Is Singing*, 2009. In: *Vlna*. - ISSN 1335-5341, Roč. 11, č. 38 (2009), s. 140-141.
80. *Peter Katina: Dmitri Shostakovich – Preludes and Fugues op. 87.*, 2010. In: *Hudobný život*. - ISSN 1335-4140, Roč. 42, č. 1-2 (2010), s. 52.
81. *Sto múch: Skorotlčúce*, 2012. In: *Vlna*. - ISSN 1335-5341, Roč. 14, č. 50 (2012), s. 119.
82. *David Kollar: The Son*, 2013. In: *Vlna*. - ISSN 1335-969X, Roč. 15, č. 57 (2013), s. 93-94.
83. *Milan Adamčiak (Michal Murin, ed.): Archív III (Nôty) - notácie a grafické partitúry*, 2013. In: *Vlna*. - ISSN 1335-5341, Roč. 14, č. 56 (2013), s. 108-109.
84. *Iva Bittová: Entwine/Proplétám*, 2014. In: *Vlna*. - ISSN 1335-969X, Roč. 14, č. 59 (2014), s. 124-125.
85. *Jaga Jazzist: Live with Britten Orchestra*, 2014. In: *Vlna*. - ISSN 1335-969X, Roč. 16, č. 58 (2014), s. 130-131.
86. *Port Mone: Thou*, 2014. In: *Vlna*. - ISSN 1335-969X, Roč. 14, č. 61 (2014), s. 112.
87. *Hudobná kontrakultúra*, 2015. In: *Vlna*. - ISSN 1335-969X, Roč. 15, č. 62 (2015), s. 87-88.
88. *Komara*, 2015. In: *Vlna*. - ISSN 1335-5341, Roč. 17, č. 63 (2015), s. 120-121.
89. *Ľudová hudba Pokošovci*, 2015. In: *Nový populár*. - ISSN 1337-8015, Roč. 8, č. 1 (2015), s. 23.
90. *Rotations: Sequoia*, 2015. In: *Vlna*. - ISSN 1335-5341, Roč. 17, č. 63 (2015), s. 118.
91. *Polajka/Nikolaj Nikitin Ensemble with Miroslav Vitouš*, 2016. In: *Vlna*. - ISSN 1335-5341, č. 66 (2016), s. 146-147.
92. *Peter Graham: Wabi*. In: *Vlna*. - ISSN 1335-5341, Roč. 17, č. 67 (2016), s. 128-129.
93. *Longital: Suita*. In: *Vlna*. - ISSN 1335-5341, Roč. 17, č. 67 (2016), s. 126-127.
94. *Nikolaj Nikitin: String quartet no. 2 – Labyrinth, EXXPPNNS ensemble presents Slovak sounds*. In: *Vlna*. - ISSN 1335-5341, Roč. 17, č. 67 (2016), s. 127-128.
95. *Miloš Železnák trio: V bezvetrí a bezčasí*. In: *Vlna*. - ISSN 1335-5341, Roč. 17, č. 68 (2016).



## **GHG Články zverejnené na internete (výber)**

96. *Pseudo čiha všade: zopár poznámok o pseudotike* (krátená verzia), 2014. - Spôsob prístupu: <http://www.priateliazeme.sk/cepa/sk/informacie/temy/1042-pseudo-iha-vade>. In: Priatelia Zeme, online, s. [1-4].
97. *Rok plíženia a optimizmu...*, 2014. <http://www.jetotak.sk/autonomna-zona/rok-plizenia-aoptimizmu>. In: [www.jetotak.sk](http://www.jetotak.sk)
98. *Oneskorený nekrológ za Rudom Dičkom*, 2014. <http://www.jetotak.sk/editorial/oneskoreny-nekrolog-za-rudom-dickom>. In: jeToTak.sk - Le Monde diplomatique. - ISSN 1337-8872, č. 18. 8. 2014 (2014).
99. *Pozdrav orchestru*, 2015. - Spôsob prístupu: <http://www.mestocadca.sk/novinky-z-kultury/pozdrav-orchestru-od-jula-fujaka.html>. In: Mesto Čadca, online, s. 1.

## **GII Rôzne, ktoré nemožno zaradiť do predchádzajúcich**

100. *Jim Meneses a Focus Pokus v Nových Zámkoch*, 1998. In: Bulletin Galérie K-49, 6 (1998) s. 4-5.
101. *Stretnutia s výzvami Bulgakova*, 2006. In: Bulgakov a dnešok: materiály medzinárodného vedeckého seminára konaného 23. 11. 2005 na pôde FF UKF v Nitre/Natália Muránska. – Nitra: UKF, 2006. - ISBN 80-8050-977-8, s. 222-223.
102. *Nitriansky Multimost 2013*, 2008. In: *Náš čas*, č. 2 (2008), s. 7.
103. *10 poznámok na (o)kraj Kysúc*, 2009. In: *Vlna*. - ISSN 1335-5341, Roč. 11, č. 38 (2009), s. 5-6.
104. *Transmusic Comp.*, 2010. In: Ročenka galérie Cypriána Majerníka 2009: Transmusic Comp. Bratislava: Galéria Cypriána Majerníka, 2010. - 48 s. - ISBN 978-80-970488-2-2.
105. *Vyhlásenie Compro.sk11*, 2011. In: *Vlna*. - ISSN 1335-969X, Roč. 13, č. 46 (2011), s. 5.
106. *Obnažovanie Kladivom* – doslov k zbierke Ján Boleslav Kladivo: Nahá, 2012. In: Ján Boleslav Kladivo: Nahá. – Bratislava : KKBaGala, 2012. - ISBN 978-80-8108-040-1, s. 75-77.
107. *Pár viet k antropologickému vidu Profesora Červeňáka*, 2012. In: *Náš jubilant Andrej Červeňák / Natália Muránska, Jozef Vladár* (eds.). – Nitra : Spolok slovenských spisovateľov, 2012. - ISBN 978-80-8061-617-5, s. 209-211.
108. *Reakcia*, 2013. In: *Kloaka* : magazín experimentálnej a nekonvenčnej tvorby. - ISSN 1338-158X, Roč. 4, č. 3 (2013), s. 21.

109. *Definition of music in 21st century*, 2014 . In: Rosenberg 3.0 not violin music. - Milton Keynes : Lighting Source, 2014. - ISBN 978-1-32-017766-5, p. 241.
110. *TJ Vjuga: 5 strof po českosLOVEnsky*, 2014. In: Vlنا. ISSN 1335-969X, roč. 16, č. 58 (2014), s. 17.
111. *TJ Vjuga: Pseudokola*, 2014. In: Vlنا. - ISSN 1335-969X, Roč. 14, č. 59 (2014), s. 19.
112. *TJ Vjuga: Pseudoplňovačka*, 2014. In: Vlنا. - ISSN 1335-969X, Roč. 14, č. 59 (2014), s. 19.
113. *Anketa: Spojenie pojmov "definícia" a hudba*, 2015. In: Vlنا: ISSN 1335-5341, Roč. 17, č. 63 (2015), s. 10.
114. *TJ Vjuga: Ex-post-psy-che-de-lia*, 215. In: Vlنا. - ISSN 1335-969X, Roč. 15, č. 62 (2015), s. 5.
115. *TJ Vjuga: Hudba : Editoriál 2*, 2015. In: Vlنا: - ISSN 1335-5341, Roč. 17, č. 63 (2015), s. 7.
116. *TJ Vjuga: Eko-pen-e-nie*, 2016. In: Vlنا: - ISSN 1335-5341, Roč. 18, č. 66 (2016), s. 5.
117. *Výber kysuckého regiónu na uskutočnenie experimentu transformácie kultúry bol zvolený účelovo*, 1996. In: Národná obroda, - ISSN 1335-4671, 16. 12. 1996, s. 9.

## **Rozhovory**

118. Rozhovor s Mariánom Vargom: *26. marca 2000 poobede*. - ISSN 1335-5309. In: Trištvrté revue, Roč. 1, č. 3 (2000) s. 28-29.
119. Rozhovor s Jánom Boleslavom Kladvom: *Spochybníť velebený mýtus*. In: Vlنا. - ISSN 1335-5341, Roč. 9, č. 33 (2007), s. 14-17.
120. Rozhovor s Petrom Machajdíkom: *Hudba v tichu medzi nádychom a výdychom*. In: Hudba. - ISSN 1336-8044, Roč. 3, č. 4 (2008), s. 70-71.
121. Rozhovor s Valérom Mikom: *Nové podoby rhizomatickej osoby*. In: Vlنا. - ISSN 1335-5341, Roč. 11, č. 39 (2009), s. 68-71.
123. Rozhovor so Zbyňkom Prokopom: *V medzipriestore medzistavu*. In: Vlنا. - ISSN 1335-5341, Roč. 12, č. 43 (2010), s. 6-11.
124. Rozhovor TJ Vjugu s Michalom Ratajom, Marekom Choloniewskim, Zsoltom Sörösom, Jurajom Vajóm a Julom Fajakom: *4 otázky o súčasnej nekonvenčnej hudbe vo V4*. In: Vlنا. - ISSN 1335-5341, roč. 13, č. 48 (2011), s. 46-49.
125. Rozhovor s Ivanom Acherom: *Ale hudbu vidím!*. In: Vlنا. - ISSN 1335-969X, Roč. 16, č. 60 (2014), s. 34-39.

126. Rozhovor s Jurajom Ďurišom: *50 rokov Experimentálneho štúdia v Bratislave*. In: Vlna. - ISSN 1335-5341, Roč. 17, č. 63 (2015), s. 32-33.
127. Rozhovor s Jaroslavom Šťastným a Petrom Grahamom: *Jedno ovlivňuje druhé. Ale čo ovlivňuje ja?*. In: Vlna. - ISSN 1335-5341, Roč. 17, č. 64 (2015), s. 32-39.
128. Rozhovor s Martinom Burlasom: *Zrejme som tušil, že byť pesimistom je najreálnejšie*. In: Vlna. - ISSN 1335-5341, Roč. 18, č. 67 (2016), s. 6-11.

### **Rozhovory s autorom (výber):**

129. *Zviditeľniť inú hudbu*. In: Kultúrny život, Roč. 2 (2001) ISSN 1335-6976, s. 3.
130. *Už neverím na náhody s malým "n"*. Rozhovor Petra Macsovszkeho s Julom Fujakom. In: Slovo. Politicko-spoločenský týždenník, Roč. 6 (2004) s. 16.
131. Rozhovor Petra Šuleja a Petra Macsovszkeho s Julom Fujakom. In: Vlna. - ISSN 1335-5341, Roč. 8, č. 28 (2006), s. 31-35.
132. *tÉóRia OtraSu: desaťročie mixmediálneho komprovizovania*. Rozhovor Petra Slabého s Julom Fujakom. In: Vlna. - ISSN 1335-5341, Roč. 13, č. 46 (2011), s. 26-31.
133. *O Nitre 2013* : Rozhovor Jany Krajčovičovej s Julom Fujakom. In: *Náš čas*, Roč. 8, č. 2 (2008), s. 6-7.
134. *O interdisciplinárnych dialógoch*. Rozhovor Jany Krajčovičovej s Júliusom Fujakom. In: *Náš čas: časopis Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre*. - ISSN 1338-3272, Roč. 16, č. 3 (2012), s. 10-11.
135. *Konvenčné riešenia ma nelákajú (niekoľko spôsobov, ako vyvážiť chaos)*. Rozhovor Kamila Zbruža s Julom Fujakom. In: *Kloaka : magazín experimentálnej a nekonvenčnej tvorby*. - ISSN 1338-158X, Roč. 4, č. 1 (2013), s. 6 – 16.
136. *V živote i hudbe rád "komprovizuje"*. Rozhovor Jany Černákovej s Júliusom Fujakom. In: *MY Nitriansky noviny*. - ISSN 1338-1733, Roč. 25, č. 14 (2016), s. 9.

## Diskografia

### LP

137. **Teória Odrazu** (Globus International, 1991; CD reedícia *Komplet...*, Hevhetia, 2011)

### MC

138. **Teória Odrazu: Live '92** (Kysucký hudobný kabinet, 1996)

139. **Otras: Naživo...** (Kysucký hudobný kabinet, 1996)

### CD albumy

140. **Otras: Kysucký postindustriál** (y.f.w., 1998)

141. **Fujak – Macsovszky – Varso: Trojkolo: beh fiktivity** (Animartis, 2000)

142. **Julo Fujak: Hudobné ilustrácie... (k výstave Veroniky Madajovej)** (Animartis, 2001)

143. **tEóRia OtraSu: Bábkový režim zvuku** (feat. Marián Varga, Blahoslav Rozbořil, Jan Kavan; Animartis, 2002)

144. **tEóRia OtraSu: Nosferatu** (Animartis, 2002)

145. **Fujak – Macsovszky: Trojkolo: beh fiktivity 02** (Animartis, 2002)

146. **Julo Fujak – Lucia Vadelová: Kvety vln** (Animartis, 2003)

147. **Julo Fujak: Úchytkom/Cursorily** (feat. Vicky Ray, Marián Varga, Peter Graham, Jozef Lupták, Igor Karško, Ivan Šiller, Eufrasio Prates, Petra Klementová, Jan Rigan, tEóRia OtraSu; Hevhetia, 2008)

148. **Julo Fujak: Wordless: (nonverbal correspondance with Ludivine Allegue)** (Senso comune, 2009)

149. **Julo Fujak: Konvergencie do vrecka** (feat. Jon Rose, Veryan Weston, Mikoláš Chadima, Zuzana Homolová, Vladimír Merta, Braňo Jobus, Ján Boleslav Kládivo, Šteko, Robo Roth, Peter Katina; Hevhetia, 2010)

150. **Ne:bo:daj** (Azyl, 2012)

151. **Mikoláš Chadima – Julo Fujak: Xafoo** (Hevhetia, 2012)

152. **Hautzinger – Fujak – Sörös: Live in Brussels** (Hevhetia, 2013)

153. **Ne:bo:daj: *Leter tu develoter*** (feat. Amy Knoles, Milan Adamčiak, Ján Boleslav Kladivo, Ivan Acher, Michal Habaj, Ondrej Veselý, Robo Bošela, Ivan Gontko; Hevhetia, 2015)

154. **Ján Boleslav Kladivo – TJ Vjuga: *Klesajúce klenby*** (Hevhetia, 2016)

#### **DVD**

155. **Julius Fujak & The California EAR Unit: *transPOPsitions! – intermedia wrestling*** (Hevhetia, 2006)

156. **Ján Boleslav Kladivo – Julo Fujak: *Fluff Modulation*** (Vlna, 2008)

#### **CDextra**

157. **Vladimír Merta, Jana Lewitová a tÉóRia OtraSu: *Jánošík*** (Hevhetia, 2007)

158. **Július Fujak: *Various Comprovisations*** (feat. Jon Rose, Amy Knoles & Ne:bo:daj, Jean-Michel van Schouwborg, Ján Boleslav Kladivo, Hevhetia/Acta Semiotica Fennica, 2015)

#### **CD kompilácie a hostovanie**

159. Otras: *Pľuvanec*. In: Compilation of new Slovak rock group part 4 (GA, 1997) – JF: bicie

160. M. Kaščák/N. Slovák: *Don Juan 96* (Bábkové divadlo, 1998) – JF: hudobná produkcia, basgitarra

161. Zloději uší: *Lemmy 2 (live)*. In: Zloději uší – Der Eintopf (ZU, 2000) – JF: syntetizátor

162. tÉóRia OtraSu: *Hypholophony*. In: Sound Off – Typewriting Aloud, Typoxxs Allowed (He<sup>ve</sup>rme<sup>ar</sup>s Discorbie, 2002)

163. tÉóRia OtraSu: *Marionette Sculpture Musicale (for M. Duchamp)*. In: Hermovo ucho na prelome milénií v Nitre 1999-2001 (Animartis, 2002)

164. Zdenek Plachý + T:BF: *Detective Shoddy*. In: 2. Hermovo ucho v Nitre (Animartis, 2005) – JF: bicie

165. Julo Fujak – Lucia Vadelová: *Nitra, Slovak republik*. In: Talking Crosswalks (Pumkin records/ORF Kunstradio Wien, 2004)

166. tÉóRia OtraSu: *Chamtivosť*. In: Zvuková vlna 2 (Vlna, 2006)

167. Fujak – Sörös – Šimánsky: *Trio*. In: 3. Hermovo ucho v Nitre (Animartis, 2007)

168. Július Fujak: *Pentrofónia* In: R(a)dio(custica) Selected 2010 (Český rozhlas/His Voice, 2011)

169. Julius Fujak: *Excerpt from Wordless:.* In: Zvuková vlna 8 (Vlna, 2011)

170. Julo Fujak: *Oko páva*. In: Branuško Jobus – Franforce. (V2P2, 2009)
171. Július Fujak & The California EAR Unit: *Intro of Wrestling*. In: Compro.sk11 (CDextra, Vlna, 2012)
172. Ne:bo:daj : *You Can't Play.../Skruž II*. In: Compro.sk11 (CDextra, Vlna 2012)
173. Julo Fujak – Lukáš Perný: *Day after Ray (in memoriam R. Manzarek)*. In: Lucas Perný – The Rondel (Studio P, 2013) – JF: klavír, hudobný koncept
174. Ne:bo:daj: *Na sluncích plátna (I. Acher)*. In: Music Now Vol. I. (Hevhetia, 2015) – JF: klavír
175. J. B. Kladivo & Julo Fujak: *Pištolník*. In: Music Now Vol. I. (Hevhetia, 2015)
176. Július Fujak/Daniel Pastirčák: *Nikde*. In: Eva Šušková – Secret Voice Electric (Real Music House, 2016)
177. Julo Fujak: *Rarity (v) re(tro)spektíve L* (Vlna, 2016)

## Umelecké projekty

### Umelecké projekty v zahraničí

178. **transPOPsistion! – Intermedia wrestling.** Red Cat Theatre, Los Angeles (USA), 2005.
179. Julo Fujak & DJ Fero: **The Palimpsests.** Intermediálno-hudobné pásmo, Audio Art Festival, Krakov (PL), 2005.
180. **Semi-palimpsests.** Intermediálno-hudobná skladba, Relative (Cross)hearing Festival, Budapešť (H), 2008.
181. Július Fujak & Ludivine Allegue: **Wordless:.** Intermediálna výstava, Slovenský inštitút, Rím (I), 2009.
182. Vladimír Merta, Julo Fujak (autor konceptu), Jana Lewitová, Stano Palúch: **Jánošík.** Film club Lipsko (D), 2009.
183. Július Fujak & Mikoláš Chadima: **XAFOO.** Intermediálno-hudobný projekt, Festival Alternativa, Praha (CZ), 2009.
184. **Pentrofónia/Pentrophony.** Akuzmatická kompozícia, Český rozhlas, Praha (CZ), 2010.
184. **Zvuková performance.** Euro Ars Acustica Concert v rámci Prix Bohemia Radio 2010, Poděbrady (CZ), 2010.
185. Franz Hautzinger – Julo Fujak – Zsolt Sörös: **Live in Brussels,** Studio Odeon, Brusel (BEL), 2011.
186. **Sounds Will Sound Even After Death (80 bars for 100th anniversary of John Cage).** Experimentálna kompozícia, Festival John Cage: Man–Work–Paradox, Akademia Muzyczna, Krakov (PL), 2012.
187. **Nitrianske Atlantídy.** Akuzmatická kompozícia, Český rozhlas, Praha (CZ), 2013.
188. Vladimír Merta, Julo Fujak (autor konceptu), Jan Kavan, Jana Lewitová, Samo Smetana: **Jánošík.** Barbican, Londýn (UK), 2013.

## Umelecké projekty doma (výber)

189. **Pinocchio**, 1995. Scénická hudba a pesničky k divadelnej rozprávke. Čadca : Kysucká divadelná scéna, 1995, Žilina : Bábkové divadlo, 1995.
190. **Kysucký Rockadvent**. Festival alternatívnej hudby, DKPJ a Palárikov dom, Čadca, 1994 – 1995, dramaturg a organizátor.
191. **Klub hudby**. Cyklus náčuvov súčasnej hudby, Kysucký hudobný kabinet a Kysucká knižnica, Čadca, 1995 – 1996, dramaturg spolu s Liborom Černým a organizátor.
192. **Woody Alien**, 1998. Scénická hudba k divadelnej hre Woodyho Allena: Zahraj to ešte raz, Sam!. Bratislava : VŠMU, 1998.
193. **St(r)ihomam**. Hudobno-intermediálne pásmo. ÚLUK / Nové Zámky : 10. medzinárodný festival TransArt Communication, 1998.
194. **Hermovo ucho v Nitre**. Medzinárodný cyklus súčasnej hudby v intermediálnych presahoch, Nitra, 1999 – 2007 (viac ako 100 účinkujúcich z piatich kontinentov), dramaturg a organizátor.
195. **Animácia Ticha (v hudbe) bábok**, 2000/2001. Hudobno-intermediálna koncertná štúdia. Nitra / Brno : Festival Sound Off / Sklenená louka, 2000/2001.
196. **Periférna hudba**. Cyklus náčuvov súčasnej hudby, Ústav umeleckej a literárnej komunikácie FF UKF, Nitra, 2001 – 2004, dramaturg a organizátor.
197. Julo Fajak & Peter Macsovszky & Napretras: **Trojcolo: beh reality talk show**, Hudobno-intermediálne pásmo. Bratislava : Nultý priestor - A4, 2005.
198. **Otvor 4'33''**. Performancia v rámci projektu Nitrianska galéria Open, Nitrianska galéria a Koncertná sieň Župného domu v Nitre, 2005.
199. **Máte na výber: Hermove slúchadlá alebo klapky na uši**. Objekt-inštalácia. Nitra: Medzinárodná výstava Hermovo ucho (kurátor J. Cseres) Nitrianska galéria, 2006.
200. **Postmutants: The Palimpsests**. Intermediálne pásmo uvedené v klube Stanica-Záriečie, Žilina, 2005.
201. **Adam-či-ako?!**, 2007. Hudobno-intermediálna skladba. Hlohovec : Festival Opak je pravdou k 60-tinám Milana Adamčiaka, 2007.
202. **Co(n)ver - Diver - Over - Ver**, 2007. Komorná skladba pre klavírne trio. Nitra, Synagóga : Festival Konvergenzie, 2007.
203. **PostmutArt**. Medzinárodný cyklus (2008 – 2009) a medzinárodný festival (od 2010) intermediálneho umenia, Nitrianska galéria, dramaturg a organizátor, od 2008.



204. **Súboj so sebou samým**, hudobno-tanečná performance s Janou Gotzovou: Seminár slovenského filmu, Aula UKF, Nitra, 2008.
205. **(Od)vrátená strana Kysúc**, 2009. Konceptcia a dramaturgia intermediálneho pásma: výstava Ruda Dičku „Postmutanti“, koncert skupiny Šramot a pásmo J. Fujaka. Žilina : Stanica Žilina-Záriečie, 2009.
206. **Palimpsest X**. Experimentálna kompozícia, Ateliér XXI Rádia Devín, Bratislava, 2013.
207. **Derridove minúty pred slnovratom**. Hudobno-intermediálna performance. Noc hudby, Trafačka, Nitra, 2014.
208. **Derridove minúty II**. Hudobno-intermediálny koncert členov Ne:bo:daj a Dirty Disco Rockers. Noc hudby, Mariatchi, Nitra, 2015.
209. TJ Vjuga: **Antikatafalk Ticha**, Comprosk11: **Načúvaj tichu v špárach okien**, Julo Fujak: **Otvor 4'33'' 10 years after**. Objekt, konceptuálna inštalácia a performance v rámci kolektívnej výstavy **Výstava Ticha, alebo 4'33'' na entú**. Medzinárodný festival PostmutArt Fest 05, Koncertná sála Župného domu, 2015.

### **Kurátorstvo výstav**

210. Rudolf Dička: Staré divadlo Nitra, Palárikov dom Čadca, Kysucká galéria Oščadnica, Galérie Střepy Brno, Nitrianska galéria (spolu s M. Hučkovou), 2001 – 2009 (v rámci cyklu *Homo mirandus*); Univerzitný tvorivý ateliér Nitra, 2014; Kysucká knižnica Čadca, 2015.
211. Veronika Madajová: Staré divadlo Nitra, Palárikov dom Čadca, Gorazdov Močenok, Makovického dom Žilina, Nitrianska galéria, 2001 – 2005 (v rámci cyklu *Homo mirandus*).
212. Lukasz Wojciechowski: Staré divadlo Nitra, 2001 (v rámci cyklu *Homo mirandus*).
213. Pjotr Šimánsky: Staré divadlo Nitra, 2001 (v rámci cyklu *Homo mirandus*).
214. Kolektív autorov: **Výstava Ticha, alebo 4'33'' na entú**. Koncertná sála Župného domu Nitra, 2015 (v rámci medzinárodný festival PostmutArt Fest 05)

### **Hudba na vernisážach výstav**

215. Denisa Sobotovičová: Poprad, 1998.
216. Veronika Madajová: Staré divadlo Nitra, Palárikov dom Čadca, Gorazdov Močenok, Makovického dom Žilina, Nitrianska galéria, 2001 – 2005.

217. Rudolf Dička: Staré divadlo Nitra, Kysucká galéria Oščadnica, Galérie Střepy Brno, Nitrianska galéria (spolu s M. Hučkovou), 2001 – 2009.
218. Norbert Žilka: Nitrianska galéria , 2002.
219. *Sound Off – Typewriting Aloud, Typoxs Allowed* (kurátor: J. Cseres) – medzinárodná kolektívna výstava, Nové Zámky, 2002.
220. *Hermovo ucho* (kurátor: J. Cseres) – medzinárodná kolektívna výstava, Nitrianska galéria, 2006.
221. *Jesť sa musí* – kolektívna výstava, Nitrianska galéria, 2007.

### **Grafické návrhy obalov**

222. LP Teória Odrazu (s použitím diel Zuzky Bránickej a Vandy Adamove; Globus International, 1991)
223. CD *Trojcolo: beh fiktivity* (Animartis, 2000)
224. CD *Hermovo ucho na prelome miléníí v Nitre 1999-2001* (Animartis, 2002)
225. CD *tEóRia OtráSu: Nosferatu* (s použitím fotografie Natálie Muránskej; Animartis 2002)
226. CD *Úchytom* a knižnej publikácie *Hudobné korela(k)tivity* (s použitím grafiky Veroniky Madajovej, spolu s Petrom Beňom; Hevhetia, 2008)
227. CD *Konverencie do vrecka* (spolu s Petrom Beňom; Hevhetia, 2010)
228. CD *Xafoo* (spolu s Petrom Beňom; Hevhetia, 2012)
229. CD *extra Various Comprovisations* (s použitím maľby Martina Šišku, s Petrom Beňom; Hevhetia/Acta Semiotica Fennica, 2015)

Viac pozri:

<http://hc.sk/hudba/osobnost-detail/2939-julius-fujak>

<http://www.nebodaj.sk/>

<http://www.mchband.cz/xafoo.html>

<http://www.hevhetia.sk/Hevhetia/>

## Bibliografia o autorovi

(archív Kysuckej knižnice v Čadci)

### Knihy, zborníky

230. *Generácie muzikantov*. In: *Muzicírovanie v živote jedného kysuckého rodu / Ján Fuják*. – Čadca : Magma, 2001. - ISBN 80-968592-3-4, s. 9-45.

231. *Fuják Július*. In: *Osobnosti Kysúc / Anton Blaha*. – Bratislava : Kysucká kultúrna nadácia, 2004. - ISBN 80-7165-441-8, s. 31.

### Články

232. Krajčovičová, Jela: *Zviditeľniť inú hudbu*, 2001. In: *Kultúrny život*, Roč. 2, č. 27 (04.07.2001), s. 3.

233. Kubica, Peter: *O periférnosti v nás*, 2003. In: *Kysuce*. - ISSN 0139-5068, Roč. 13, č. 18 (07.05.2003), s. 4.

234. (bš): *Bratislava privíta dvadsať básnikov z celej Európy*, 2003. In: *Pravda*, - ISSN 1335-440X. Roč. 13, č. 224 (30.09.2003), s. 18.

235. Malíček, Juraj: *Murnau vs. Fuják*, 2003. In: *Vlna: časopis o súčasnom umení a kultúre*, - ISSN 1335-969X, Roč. 4, č. 14 (2003), s. 16-21.

236. Kalinka, Martin: *Od Teórie Odrazu po tEóRiu OtraSu*, 2005. In: *Hudobný život*, - ISSN 1335-4140, Roč. 37, č. 2. (2005), s. 37-38.

237. -rs-: *V Nitre znie experimentálna hudba*, 2005. In: *Nitrianske noviny*. č. 14 (18.04.2005), s. 5.

238. Salay, Rastislav: *Znovuotvorenie Koncertnej siene Župného domu v Nitre*, 2005. In: *Hudobný život*. - ISSN 1335-4140, Roč. 37, č. 7-8 (2005), s. 27.

239. Kapsová, Eva: *Nitriansky projekt Galéria OPEN otvoril aj brány Koncertnej siene*, 2005. In: *Slovo*. Roč. 87, č. 19 (17.05.2005), s. 5.

240. Kubica, Peter: *Hudba - skúmanie neprebádaných vecí*, 2005. In: *Kysuce*. - ISSN 0139-5068. Roč. 15, č. 48 (30.11.2005), s. 5.

241. Grupač, Marián: *Nová kniha Jula Fujaka*, 2006. In: *Kysucké noviny (MY)*. - ISSN 1335-5651. Roč. 7, č. 12 (28.03.2006), s. 8.

242. -df-: *LOS POETOS - príde aj "experimentujúci princ"!*, 2006. In: Žilinský večerník. - ISSN 1338-1822. Roč. 16, č. 2 (10.01.2006), s. 7.
243. Turok, Andrej: *Július Fujak a kol. Slovenské hudobné alternatívy*, 2006. In: Hudobný život. - ISSN 1335-4140, Roč. 38, č. 4 (2006), s. 33-34.
244. Miko, Valér: *Július Fujak: Hudobná korela(k)tivita*, 2006. In: Romboid. Roč. 41, č. 4 (2006), s. 87.
245. Wojciechowski, Lukasz: *Hermovo ucho*, 2006. In: Hudba III.Q MMVI. (2006), s. 48.
246. Slabý, Petr: *Fujakovy knihy*, 2006. In: Hudba III.Q MMVI. (2006), s. 49.
247. Doubravová, Jarmila: *Július Fujak: Musical correla(c)tivity*, 2006. In: Hudební rozhledy. Roč. 17, č. 7 (2006), s. 52.
248. (iva): *Nemý Jánošík na koncerte*, 2006. In: Kysucké noviny (MY). - ISSN 1335-5651. Roč. 7, č. 46 (21.11.2006), s. 26.
249. (r): *V knižnici alternatívne o hudbe*, 2006. In: Kysucké noviny (MY). - ISSN 1335-5651. Roč. 7, č. 49 (12.12.2006), s. 15.
250. Stráňava, Alojz: *transPOPsition!*, 2007. In: Kysuce. - ISSN 0139-5068. Roč. 17, č. 6 (07.02.2007), s. 13.
251. Reháč, Oliver: *Ako vie zahrať top pop laptop*, 2007. In: Sme. Roč. 15, č. 43 (21.02.2007), s. 22.
252. Cabadaj, Peter: *Július Fujak a kolektív*, 2007. In: Knižnica. Roč. 8, č. 7 (2007), s. 63-64.
253. Miko, Valér: *Ján Boleslav Kladivo a Julo Fujak ....*, 2008. In: Hudba. Roč. 3, č. 2-3 (2008), s. 96.
254. Opoldusová, Jela: *EuroArt predstaví, čo v Bratislave chýba*, 2008. In: Pravda. Roč. 18, č. 194 (20.08.2008), s. 22.
255. Reháč, Oliver: *Jánošík tEóRia OtraSu*, 2008. In: Hudobný život. - ISSN 1335-4140, Roč. 11, č. 3-4 (2008), s. 53.
256. Stráňava, Alojz: *S francúzskou nekonvenčnou výtvarníčkou predstavili projekt Wordless: Julo Fujak z Čadce hral v Slovenskom inštitúte....*, 2009. In: Kysuce. - ISSN 0139-5068. Roč. 19, č. 9 (04.03.2009), s. 5.
257. Krajčovičová, Jana: *S Júliusom Fujákom o Nitre 2013....*, 2008. In: Náš čas. č. 2 (2008), s. 2.
258. Šulej, Peter – Macsovszky, Peter: *Julo Fujak je živý....*, 2006. In: Vlňa: časopis o súčasnom umení a kultúre. - ISSN 1335-969X. Roč. 8, č. 28 (2006), s. 30-35.

259. -r-: *Julo Fujak v Kysuckej knižnici*, 2009. In: Kysuce. - ISSN 0139-5068. Roč. 19, č. 12 (25.03.2009), s. 2.
260. (kul): *(Od)Vrátená strana Kysúc*, 2009. In: Sme. Roč. 17, č. 111 (16. 05. 2009), s. 15.
261. Okomín, Andrej: Július Fujak: *Hudobné korela(k)tivity*, 2009. In: Vlna: časopis o súčasnom umení a kultúre. - ISSN 1335-969X. Roč. 11, č. 39 (2009), s. 112-113.
262. Maczovsky, Peter: *V purgatóriu intermediality*, 2009. In: Vlna: časopis o súčasnom umení a kultúre. - ISSN 1335-969X. Roč. 11, č. 39 (2009), s. 112-113.
263. Stráňava, Alojz: *Konvergencia do vrecka: Julo Fujak v nedelu...*, 2010. In: Kysuce. - ISSN 0139-5068. Roč. 20, č. 42 (20.10.2010), s. 16.
264. Martináková, Zuzana: *Konvergenzie do vrecka: Julo Fuják*, 2011. In: Slovenské národné noviny. Roč. 22, č. 3 (19.04.2011), s. 51.
265. Stráňava, Alojz: *Džemoval v Bruseli, získal Prémium Hudobného fondu*, 2012. In: Kysuce. - ISSN 0139-5068. Roč. 22, č. 3 (18.01.2012), s. 12.
266. Zbruž, Kamil: *Konvenčné riešenia ma nelákajú (niekoľko spôsobov, ako vyvážiť chaos)*, 2013. In: Kloaka. Roč. 4, č. 1 (2013). ISSN 1338-5054, s. 6-16.
267. Pavelka, Ľubomír: *Július Fujak ; Margonálie*, 2013. In: Hudobný život. Roč. 45, č. 9 (2013), s. 39. ISSN 1335-4140. Rec: Margonálie / Levoča : Modrý Peter, 2013. ISBN 978-80-89545-18-6.
268. Fuják, Ján: *Šesť generácií Fujákovcov v muzike zanechalo trvalé stopy*, 2014. In: Kysuce. - ISSN 0139-5068. Roč. 24, č. 2 (22. 01. 2014). ISSN 0139-5068, s. 4.
269. Čierna, Alena, ml.: *PostmutArt Fest – 2 nekonvenčné večery*. In: Vlna. - ISSN 1335-5341, Roč. 13., č. 49 (2011), s. 94-97.
270. Reiser, Michal - Čierna, Alena, ml.: *PostmutArt Fest 02*. In: Vlna. - ISSN 1335-5341, Roč. 14., č. 53 (2012), s. 124-129.
271. Pavelka, Ľubomír - Ondrejková, Dorota: *PostmutArt Fest 03*. In: Vlna. - ISSN 1335-5341, Roč. 15., č. 57 (2013), s. 77-80.
272. Reiser, Michal - Ondrejková, Dorota: *PostmutArt Fest 04 v Nitre*, 2014. In: Vlna. - ISSN 1335-5341, Roč. 16., č. 61(2014), s. 70-76.
273. Pavelka, Ľubomír – Juhás, Jakub: *Postmutart fest 05*, 2016. In: Vlna: časopis o súčasnom umení a kultúre. - ISSN 1335-969X. Roč. 18, č. 66 (2016), s. 130-135.

## Register

### Menný register

#### A

Adamčiak, Milan 83, 153, 201  
Acher, Ivan 125, 153, 174  
Animartis 141-146, 163, 164, 167, 223-225  
Allegue, Ludivine 148, 181

#### B

Beňo, Peter 226-229  
Bittová, Iva 84  
Blaha, Anton 231  
Bošela, Róber 153  
Britten Orchestra 85  
Bulgakov, Michail 101  
Burlas, Martin 128

#### C

Cabadaj, Peter 252  
Cage, John 29, 186  
The California EAR Unit 155, 171, 178  
Cseres, Jozef 72, 199, 220

#### Č

Červeňák, Andrej 107  
Černáková, Jana 136  
Černý Libor 191  
Čierna, Alena, ml. 269, 270

#### D

Dička, Rudolf 45, 98, 205, 210, 217  
DJ Fero 179  
Doubravová, Jarmila 147  
Duchamp. Marcel 163

#### Ď

Ďuris, Juraj 126

#### F

Faltin, Peter 19, 23, 38, 43, 44, 64  
Focus Poku 100  
Fuják, Ján 8, 230, 268

## G

Gontko, Ivan 10, 154  
Gotzová, Jana 204  
Graham, Peter 92, 127, 147  
Grupač, Marián 241

## H

Habaj, Michal 153  
Hautzinger, Franz 152, 185  
He<sup>ve</sup>rme<sup>ar</sup>s Discorbie 162  
Hevhetia 137, 151-155, 157, 158, 174, 175, 226-229  
Homolová, Zuzana 149  
Hučková, Marta 210

## CH

Chadima, Mikoláš 149, 150, 183  
Choloniewski, Marek 124

## I

Inštorisová, Dagmar 47, 48

## J

Jaga Jazzist 85  
Jobus, Braňo 149, 170  
Juhás, Jakub 273

## K

Kalinka, Martin 3, 236  
Karško, Igor 147  
Katina, Peter 80, 149  
Kapsová, Eva 47, 239  
Kavan, Jan 143, 188  
Kaščák, Michal 160  
Kladivo, Ján Boleslav 106, 119, 149, 153, 154, 156, 158, 174, 253  
Klementová, Petra 147  
Kollar, David 78, 82  
Knoles, Amy 63, 153, 158  
Komara 88  
Krajčovičová, Jana 133  
Krajčovičová, Jela 129, 232, 257  
Kresánek, Jozef 44  
Kubalová, Dana 9, 35, 46  
Kubica, Peter 233

## L

Langerová, Susanne K. 69

Lewitová, Jana 157, 182  
Lonely Drifter Karen 79  
Longital 93  
Lupták, Jozef 147

## M

Machajdík, Peter 120  
Macsovsky, Peter 130, 131, 141, 145, 197, 258, 262  
Madajová, Veronika 142, 211, 216, 226  
Malíček, Juraj 235  
Manzarek, Ray 173  
Martináková, Zuzana 264  
Miko, František 50  
Miko, Valér 121, 244, 253  
Merta, Vladimír 149, 157, 182, 188  
Meneses, Jim 100  
Muránska, Natália 107, 225  
Murin, Michal 83

## N

Ne:bo:daj 150, 153, 158, 172, 174  
Nikitin, Nikolaj 91, 94  
Nuska, Bohumil 48

## O

Okomín, Andrej 261  
Ondrejková, Dorota 271, 272  
Opoldusová, Jela 254  
Otras 139, 140, 159

## P

Palinckx 51, 73  
Palúch, Stanislav 182  
Pariláková, Eva 46  
Pastirčák, Daniel 176  
Pavelka, Ľubomír 267, 271, 273  
Perny, Lukas 173  
Plachý, Zdenek 164  
Plesník, Ľubomír 12, 46-48  
Pokošovci 89  
Polajka 91  
Port Mone 86  
Prates, Eufrazio 147  
Prokop, Zbyněk 123

## R

Rassloff, Ute 28



Rataj, Michal 40, 124  
Ray, Vicky 147  
Rédey, Zoltán 46  
Rehák, Oliver 3, 251, 255  
Reiser, Michal 270, 272  
Rigan, Ján 147  
Rose, Jon 149, 158  
Roth, Róbert 149  
Rozbořil, Blahoslav 143

## S

Salay, Rastislav 238  
Schouwburg, Jean-Michel van 158  
Slabý, Petr 146  
Slovák, Nikita 160  
Smieška, Bohdan 10  
Sobotovičová, Denisa 215  
Sörös, Zsolt 124, 152, 167, 185  
Sto múch 77, 81  
Stráňava, Alojz 250, 256, 263, 265

## Š

Šiller, Ivan 147  
Šimánsky, Peter 167  
Šimánskij, Pjotr 214.  
Šostakovič, Dmitrij 80  
Šramot 75, 205  
Šteko 149  
Štúr, Martin 14  
Šťastný, Jaroslav 127  
Šulej, Peter 15, 131, 258  
Šušková, Eva 176

## T

Tarasti, Eero 26, 27  
Teória Odrazu 137, 138, 222, 236  
tEóRia OtráSu 132, 143, 144, 147, 157, 162, 166, 225, 236, 255  
Transmusic Comp. 104  
Turok, Andrej 243

## V

Vadelová, Lucia 146, 165  
Vajó, Juraj 124  
Varga, Marián 59, 118, 147  
Varsavik „Varso“, Peter 76, 141  
Veselý, Ondrej 153  
Vitouš, Miroslav 91

Vladár, Jozef 107

## W

Weston, Veryan 149

Wojciechowski 212, 245

## Z

Zajac, Peter 28

Zappa, Frank 58

Zbruž, Kamil 135, 266

Zloději uší 161

## Ž

Železnák, Miloš 95

Žilka, Norbert 218

## Vecný register

### A

alternatívy 3, 243

alternative 66

### B

bytie 31

### C

correla(c)tivity 2, 25, 26, 28, 42, 247

### D

detailnosť 46

dialóg 14, 134

diskurz 39

divadelnosť 47

### E

estetika 7, 9, 12, 18

existencialita 11, 37, 38, 43

experiment 117

### H

hudba 3, 5-7, 15, 31-33, 39, 60, 63, 71, 113, 115, 129, 237, 240, 249

## I

interdisciplinarita 14, 19, 24, 134  
intermedialita 6, 26, 28, 42, 63, 262  
intuícia 26

## J

jazz 66

## K

kompozícia 32  
komprovizácia 1, 13, 16, 17, 22, 40, 105, 158  
kontrakultúra 87  
korela(k)tivita 6, 28, 34, 226, 244, 261  
kultúra 21, 24, 117  
kulturoológia 24, 65

## M

model 20  
music 1, 2, 18, 19, 16, 27, 37, 41, 42, 66, 69, 109  
muzikológia 19

## P

perception 37, 41  
periférnosť 9, 35, 57-59, 233  
poetika 71  
pseudotika 67, 96

## S

semiotics 1, 11, 18, 19, 43  
semiotika 7, 38, 64  
semióza 6, 20

## T

text 36, 71  
transgresia 39

## U

umenie 24  
(un)consciousness 37

## V

výraz 12, 46, 47, 48  
výskum 24

<b>Názov</b>	<b>Július Fujak (Výberová personálna bibliografia)</b>
<b>Vydala</b>	Kysucká knižnica v Čadci v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského samosprávneho kraja
<b>Zodp. redaktorka</b>	PhDr. Janka Bírová
<b>Zostavila</b>	Viera Višňáková (v spolupráci s autorom)
<b>Jazykové korektúry</b>	Mgr. Lucia Valková
<b>Obálka</b>	Fotografia Júliusa Fujaka <i>Occupy Piano</i> . 2012, Londýn, pri Katedrále Sv. Pavla (deň pred policajným rozohnaním hnutia Occupy)
<b>Počet záznamov</b>	273
<b>Náklad</b>	150
<b>Rok vydania</b>	2016
<b>ISBN</b>	978-80-88708-48-3
<b>EAN</b>	9788088708483